

Från: Tobbe Arnesson

Skickat: den 5 november 2017 19:37

Till: Torvald Holmström

Ämne: Omdömen

Hedersomnämning

Ny mapp (9)\SL10.JPG

Här får järnet åter ge av sin styrka till slaggen. En kul detalj när man tänker på det. Även om det i strikt mening är en bra dokumentation är det inte så spännande som bild.

Ny mapp (9)\SL5.JPG

Här finns en känsla, den om förgänglighet. Memento mori heter det på latin och brukar översättas "Minns din dödlighet". Här är det slaggstenen som är på väg att återvända till naturen.

Börja med att hitta en känsla inför ett motiv, försök sedan knäppa bilden så att betraktaren kan känna samma känsla. Alla tekniska val av kamerainställningar ska jobba mot att förmedla denna känsla. Valet av komposition ska även det jobba med känslöförmedlingen och till sist även färdigställandet vid datorn.

Ny mapp (9)\SL3.JPG

Här finns det spännande saker! Naturen som återtar byggnaden, det stora svarta mörkret som hotar. Komposition och skärpa kunde dock ha varit bättre.

Ny mapp (1)\Jat 6.JPG

En fin bild på smycket, som visar på två helt olika användningsområden för bergslagsstenen. Tyvärr blir bilden för statisk med smycket så centrerat, så det uppstår ingen egentlig spänning.

Ny mapp (2)\IN - 1.JPG

Klockren komposition. Möjligen ska den bruna blomsterstängeln i förgrunden plockas bort, men det är inte säkert. Lite skav behöver finnas i en bild: Det är verkligheten som tränger sig på. Bostadshuset stör däremot alltför mycket. Vita fält drar blicken till sig och det sänker bilden. Om det inte hade varit med en annan bild på samma byggnad hade sannolikt denna kommit betydligt högre upp, jag tror alla i juryn medvetet eller omedvetet valde mellan de båda bilderna och den här blev förloraren - trots att det är en bra bild!

Ny mapp (6)\image3.JPG

Den här bilden har något visst, jag kan inte riktigt sätta fingret på vad. Det är något med tonerna och ögats vandring som tilltalar. Tyvärr oskarp och för låg upplösning för att komma till sin rätt.